



CURSO SOBRE
**DERECHO DEL
ARTE**

*Directora: Dña. Paloma Villarreal Suarez de Cepeda
palomapilar.villarreal@udima.es*

DEF.-

1. PRESENTACIÓN

La inversión en objetos artísticos y de colección es una opción tan segura como insegura en función de la formación especializada adquirida por el asesor. Un buen asesor financiero es aquel que conoce el mercado en el que opera. El asesor desprovisto de capacidad crítica se puede dejar llevar por aparentemente atractivas inversiones, que pueden resultar en un fracaso. No todos los fracasos se pueden evitar. Los fracasos resultantes de una falta de formación, sin embargo, sí.

Este curso proporciona al asesor jurídico, fiscal o financiero información práctica y relevante sobre el régimen jurídico y fiscal por el que se rige el mercado del arte en España y en sus relaciones con terceros países, tanto dentro como fuera de la Unión Europea.



2. OBJETIVOS

El CEF.- presenta este curso, dirigido a profesionales del sector jurídico, financiero y del mercado del arte, con el objetivo de difundir el marco legal y fiscal por el que se rigen estas transacciones, aportando información sobre diversas materias, desde la detección y comunicación de operaciones sospechosas, pasando por un estudio de los derechos y obligaciones que llevan aparejados la adquisición y posesión de estos objetos. La propia Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español establece un severo régimen sancionador en el supuesto de incumplimiento de determinadas obligaciones, así como un favorable régimen fiscal para determinadas transacciones.

Se pretende dotar a los asistentes de los conocimientos y herramientas básicos para asegurar transacciones con objetos de arte exentas de riesgos de carácter fiscal, administrativo o penal. Dada la gran diversidad de operaciones tanto a nivel nacional como a nivel internacional que se entrecruzan en este sector, la capacidad de detectar oportunidades de inversión sin riesgo resultará clave para marcar la diferencia en las labores de asesoría.

3. DIRIGIDO A

Inversores, abogados, asesores fiscales, auditores, procuradores, notarios, registradores y otros profesionales. Puede resultar también de interés a licenciados o graduados en Historia, Humanidades, Historia del Arte, Arqueología, etc., así como a coleccionistas o profesionales del sector que quieran conocer el estado de la cuestión.

4. PROGRAMA

1 Módulo de derecho aplicado al mercado del arte

- » Marco normativo básico estatal, autonómico e internacional
- » Exportación e importación de objetos artísticos y de colección
- » Patrimonio arqueológico. Especialidades
- » Precauciones sobre propiedad intelectual. Falsificaciones.
- » Protección penal de los objetos artísticos y de colección. Estafas. Contrabando.
- » Compraventas privadas vs. compraventas en subasta pública

2 Módulo de fiscalidad aplicada el mercado del arte

- » Imposición directa. El impuesto sobre la renta de las personas físicas
- » Impuesto sobre el patrimonio
- » El impuesto sobre sucesiones y donaciones
- » Imposición indirecta. El ITP y AJD. El IVA en operaciones interiores
- » Fiscalidad del comercio internacional de objetos de arte y de colección

3 Clases complementarias

- » Agentes del mercado del arte
- » Estrategias de inversión en arte
- » Gestión de empresas dedicadas al comercio de bienes artísticos y de colección

5. METODOLOGÍA

- » **Clases en *streaming* en directo.** En estas clases el profesor interactúa con el alumno como si de una clase presencial se tratase, pudiendo preguntar dudas y participar en clase.
- » **El aula ahora es virtual.** Al iniciar el curso, el alumno recibirá unas claves de acceso a nuestro Campus Virtual. Aquí tendrá a su disposición todos los materiales del curso en PDF, sesiones explicativas, un chat o foros donde interactuar con profesores y compañeros.
- » **Equipo docente especializado.** Todo el profesorado del CEF.- está familiarizado y especializado en materia de formación online, ya que fuimos pioneros en esta modalidad educativa y hemos ido evolucionando nuestra metodología con el paso de los años.
- » **Materiales:** La matrícula del curso incluye un dossier de apoyo a las clases con los contenidos imprescindibles de cada módulo.

6. PRECIOS Y FORMAS DE PAGO

- » Pago único: **510 euros**
- » Pago fraccionado: **519 euros en 3 plazos de 173 euros**

7. INFORMACIÓN

- » Administrativa o de matrícula: Visita nuestra web
- » Académica o de contenido: palomapilar.villarreal@udima.es

8. PROFESORADO



Directora del título

Paloma Villarreal Suárez de Cepeda. Doctora en Derecho. Paloma es doctora en Derecho, divide su actividad docente entre la formación de futuros abogados, como profesora del Máster de Práctica de la Abogacía, con la especialización en Derecho del Arte. Es profesora responsable de la asignatura Aspectos jurídicos del Comercio de bienes artísticos y de colección del Máster de Mercado del Arte, así como del Máster de Proyectos Arqueológicos y Museísticos, ambos de la UDIMA.

Silvia Albarrán. Profesora en CEF.- UDIMA. Licenciada en Derecho, es Máster en Dirección Económico-Financiera y Máster en Tributación y Asesoría fiscal. Silvia ha desarrollado toda su carrera como profesora en el Grupo Educativo CEF.-UDIMA, aportando un gran conocimiento global del sistema tributario tras años de experiencia preparando a opositores de Inspección y Técnicos de Hacienda e impartiendo clases en los distintos másteres del grupo. Además, es especialista en fiscalidad empresarial gracias a su bagaje como profesora de cursos a medida para empresas. Como experta en la materia que aborda este curso, Silvia ha realizado una cuidadosa selección de puntos clave de cada uno de los impuestos que interesan al sector del mercado del arte, tanto en lo que se refiere a la fiscalidad de las personas físicas como jurídicas.



Ana Vico Belmonte. Experta en Mercado del Arte. Licenciada en Historia, Doctora en Finanzas y Doctora en Historia por la Universidad Rey Juan Carlos y Académica Correspondiente de la Real Academia de la Historia. Su actividad docente se centra dentro del Área del Desarrollo e Investigación de Mercados. Su labor científica versa sobre el Mercado del Arte, el Marketing Cultural y la Numismática.



Jesús Pindado Delgado. Director de cumplimiento internacional. Licenciado en Economía es Máster en Finanzas, Máster en Derecho Comunitario y Especialista en Cumplimiento, Riesgos y otras áreas de Control. Jesús es especialista en inversión en objetos artísticos y de colección con especialidad en la prevención del blanqueo de capitales. Es en la actualidad es Director de la Asociación Española de Cumplimiento.

José Ignacio Llorente Olier. Experto en Análisis de Estados Financieros y en Dirección Estratégica de la Empresa. Licenciado en CC. Económicas y Empresariales por la Universidad Complutense es Máster en Dirección Económico Financiera, Máster en Control de Gestión y Doctorando en la UDIMA. En la actualidad, Nacho es docente en las áreas Financiera y de Dirección Estratégica del Grupo CEF.- UDIMA. Anteriormente, ocupó puestos directivos en el Grupo Telefónica. En el Máster en Mercado del Arte imparte la asignatura de Gestión de empresas y proyectos de inversión en bienes artísticos y de colección. Es autor de 8 libros de texto y múltiples artículos científicos.

